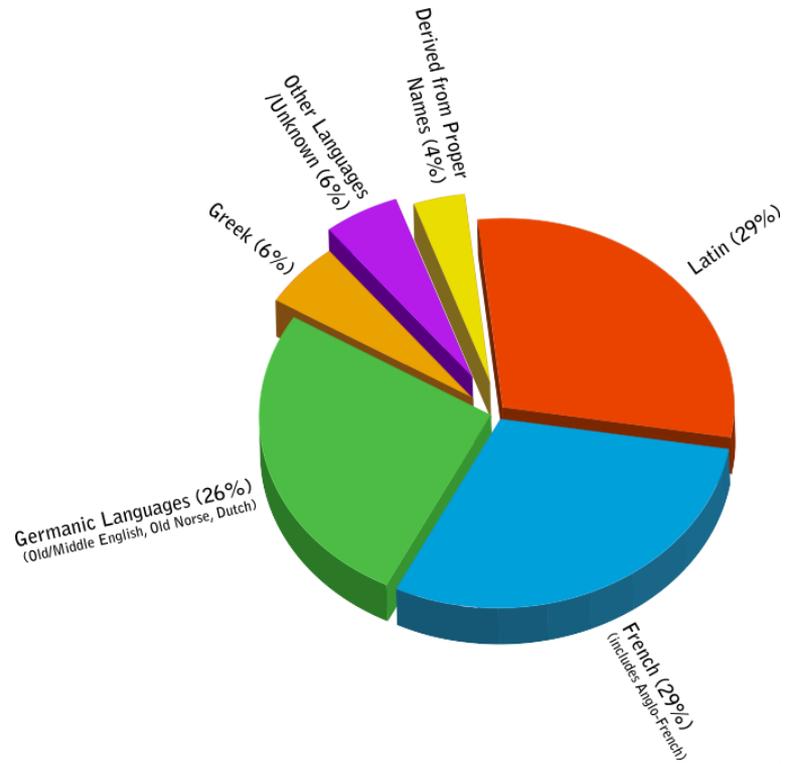
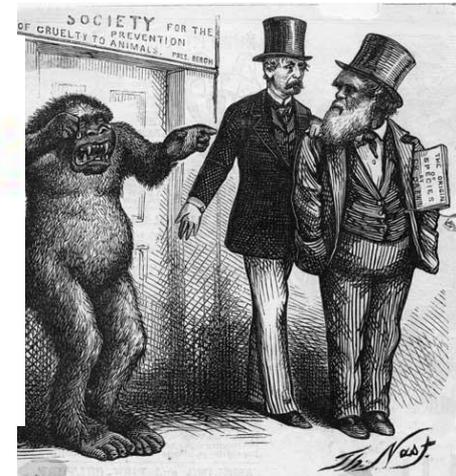
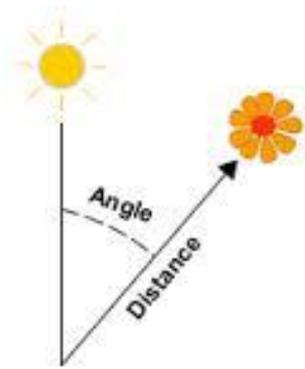
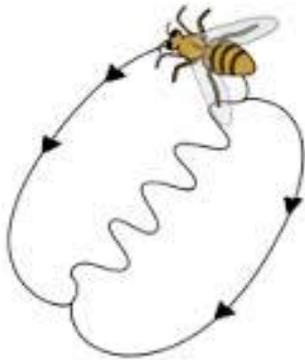
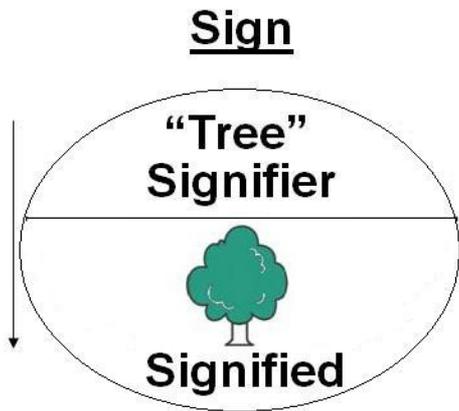


**« L'enseignement de l'anglais
oral pour francophones :
la prosodie d'abord »**

Plan

- 1. Problématique**
- 2. Le corps et la voix**
- 3. Quelques activités**





Anglais vs. français

domaine	anglais	français
accentuation	accent lexical, +F0	pas d'accent lexicale, prolongation finale
rythme	+ iso-accentuelle (+ syllables réduites)	+ syllabique (- syllables réduites)
intonation	+ large	- large
voyelles	+relâchées (simples et complexes)	+ tendues (simples) & nasalisées
consonnes	/θ ð r ʔ/, aspiration, etc	/R/

Une approche articulatoire

- « *Articulatory setting* ». (Honikman 1964)

“the just placing of the individual parts, severally and jointly, for articulation according to the phonetic substance of the language concerned”. (Honikman 1964: 1)

THE TONGUE-SETTING FOR ENGLISH

THE TONGUE-SETTING FOR FRENCH

TENSION

PRESSURE

THE JAWS



British Council Seminars



The Silent Way approach to teaching pronunciation

Roslyn Young



• englishagenda.britishcouncil.org/seminars
Twitter @bcseminars

Gattegno (Terry 1979), Messum & Young 2012, Herry-Bénit 2011



<https://www.actonhaptic.com/>

<http://hipoeces.blogspot.fr/>

Det är nyttigt att lära sig engelska

Note that this single template sentence illustrated some 90% of Swedish prosody rules.
"Master one - master them all!"

Viz.,
(A) "Stress" = long syllable = V: or VC:
(B) "infamous" accent 1 and accent 2.

The slide also features a red pitch contour diagram with two peaks, corresponding to the two accents mentioned in the text.

<http://olle-kjellin.com/SpeechDoctor/>

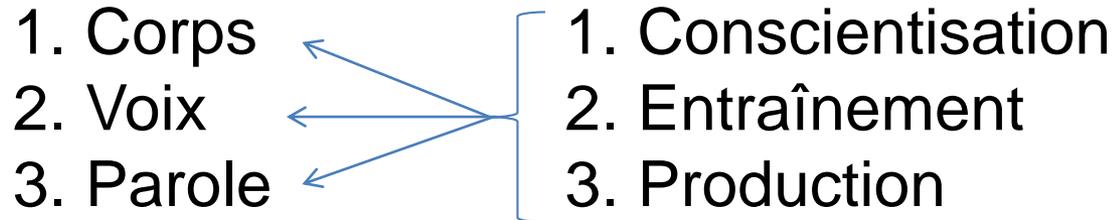


Stéphane Soulaïne, MCF DDL « mouvement et arts de la scène », Montpellier

Le développement d'une approche : quelques projets

- ELLO (Frost & O'Donnell, 2013; 2015)
- Innovalangues
 - THEMPPPO, Kinéphones, etc. (Frost & Guy, 2016)
- Descripteurs prosodie (Frost & O'Donnell, 2018)
- IP-CAFES (Frost & Henderson, à paraître)
- HELD (Pedagotalk en juin, Frost, à paraître)

Une approche articulatoire musico-prosodique



1. Corps

- Respiration & posture, articulateurs

2. Voix

- Prosodie (accentuation, intonation, rythme, & corps.)
- Ségmentale (+ voyelles, activités articulatoires)
- Phonotactique (ségments plus longs, textes et gestes, etc.)

3. Parole

- PO & IO (Contextes, domaines, etc.)

MOVE YOUR BODY



Frost, D. & Guy, R. 2016. L'innovation est le ton qui fait la chanson : une approche musico-prosodique en secteur Lansad. *Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité – Cahiers de l'APLIUT*, 35(1).

Frost, Dan. & O'Donnell, J. 2013. "Combatting the "can't do mentality": expert, peer & self-assessment in a French university context." Dans J. Colpaert, M. Simons, A. Aerts & M. Oberhofer (Eds.). *Proceedings of the 2nd International Conference "Language Testing in Europe: Time for a New Framework?" May 2012*. Université d'Anvers, 104-109.

Frost, Dan. & O'Donnell, J. 2015. "Success: B2 or not B2, that is the question (the *ELLO* project - *Etude Longitudinale sur la Langue Orale*)". *Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité – Cahiers de l'APLIUT*, 34(2).

Frost, Dan. et O'Donnell, J. 2018. Evaluating the essentials, the place of prosody in oral production. Dans Volín, J. & Skarnitzl, R. (Eds.) (2018). *The Pronunciation of English by Speakers of Other Languages*. Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing. ISBN: 978-1-5275-0390-8, 228-259.

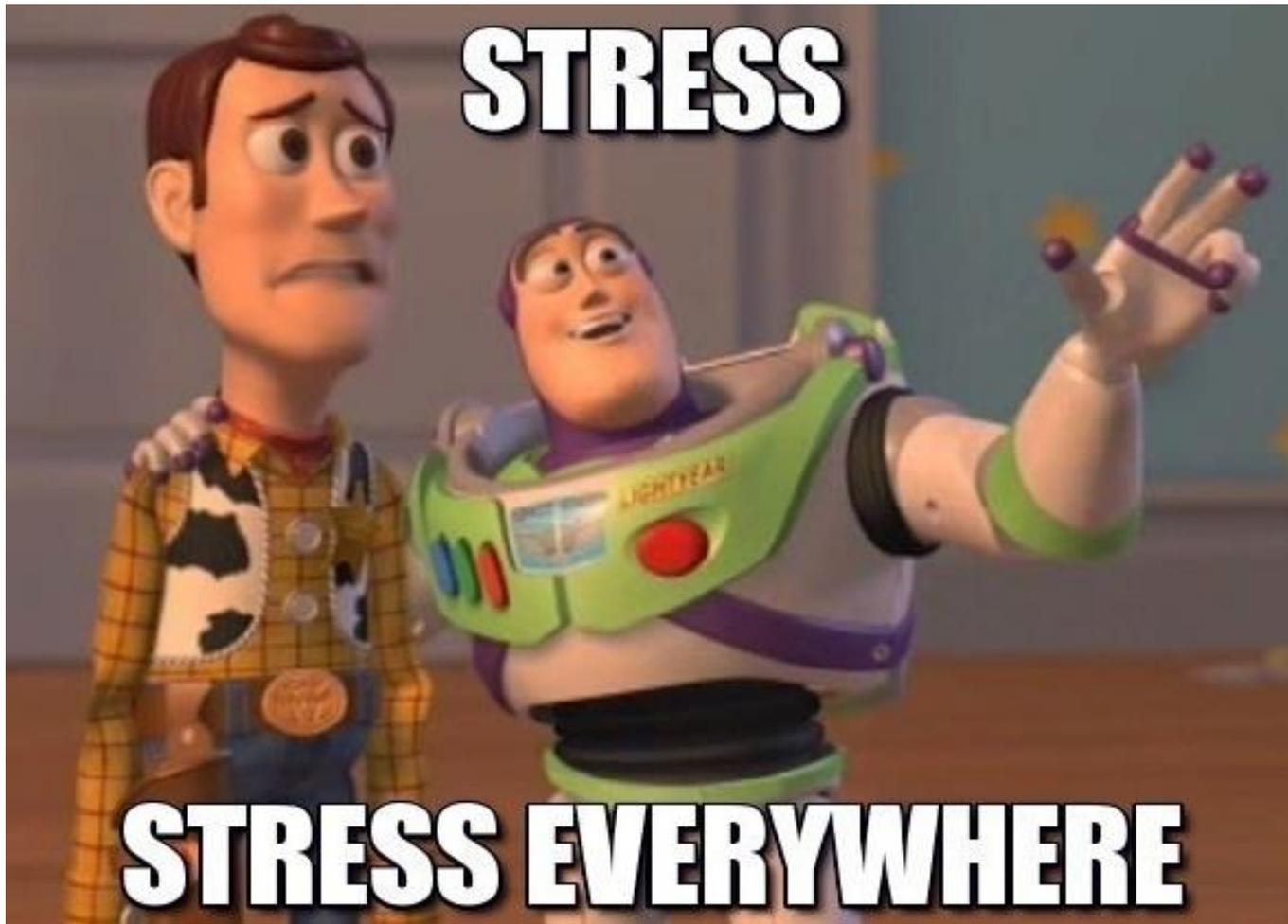
Herry-Bénil, Nadine. 2011. *Didactique de la phonétique anglaise*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

Honikman, B. 1964. "Articulatory Settings". Dans D. Abercrombie, D.B. Fry, P.A.D. MacCarthy, N.C. Scott and J.L.M. Trim (eds), *In Honour of Daniel Jones*, London : Longman, 73-84.

Mareüil, P. & Vieru-Dimulescu B. 2006. The Contribution of Prosody to the Perception of Foreign Accent. *Phonetica 2006* : 63, 247-267.

Messum, Piers & Young, Roslyn. 2012. "Non-imitative ways of teaching pronunciation: why and how" (questions and answers from the IATEFL Pronunciation SIG, Fielded discussion in October 2011).

Varvel, Terry. 1979. "The Silent Way : Panacea or Pipedream?", *TESOL Quarterly* 13(4), 26-35.



Merci de votre attention et participation 😊