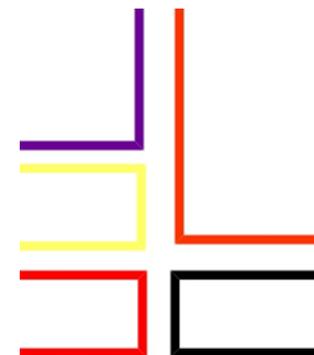
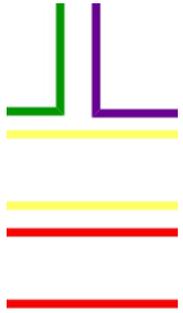


# **Enseigner l'écrit dans le supérieur :**

**Expérimentation d'un dispositif hybride avec  
des étudiants de l'ÉNEPS (IUT1)**

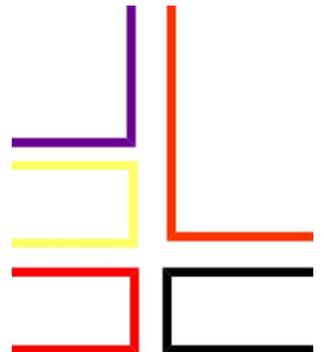
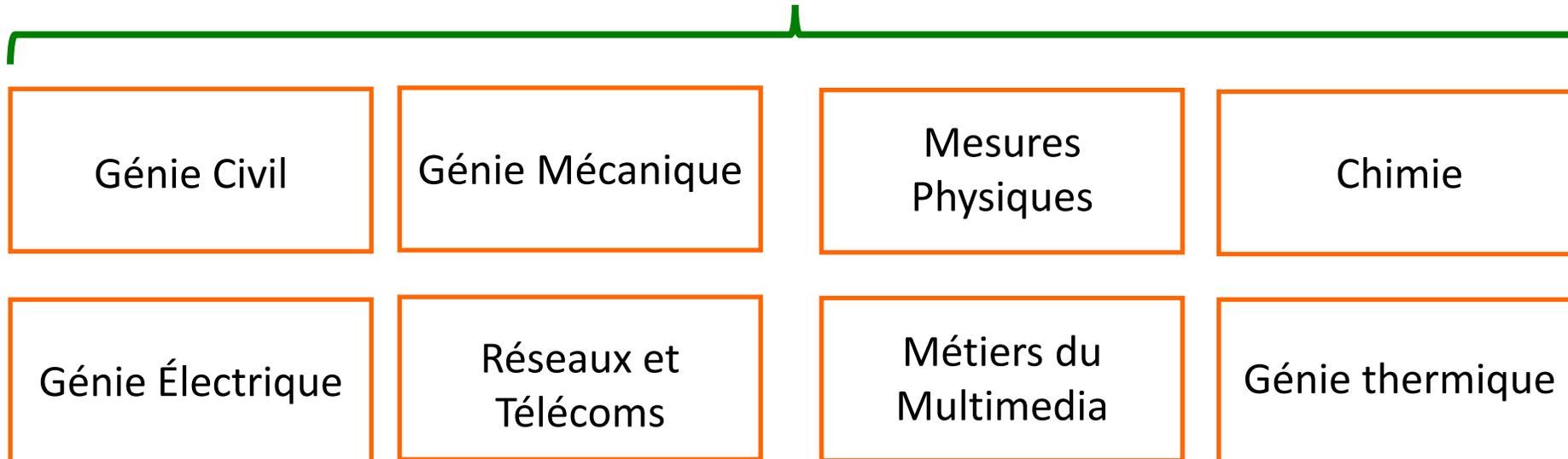
**Maud Giffard & Cindy De Amaral**

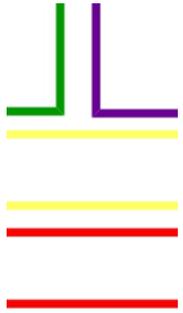




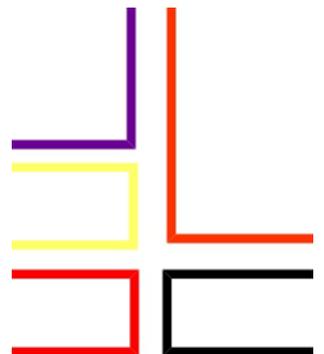
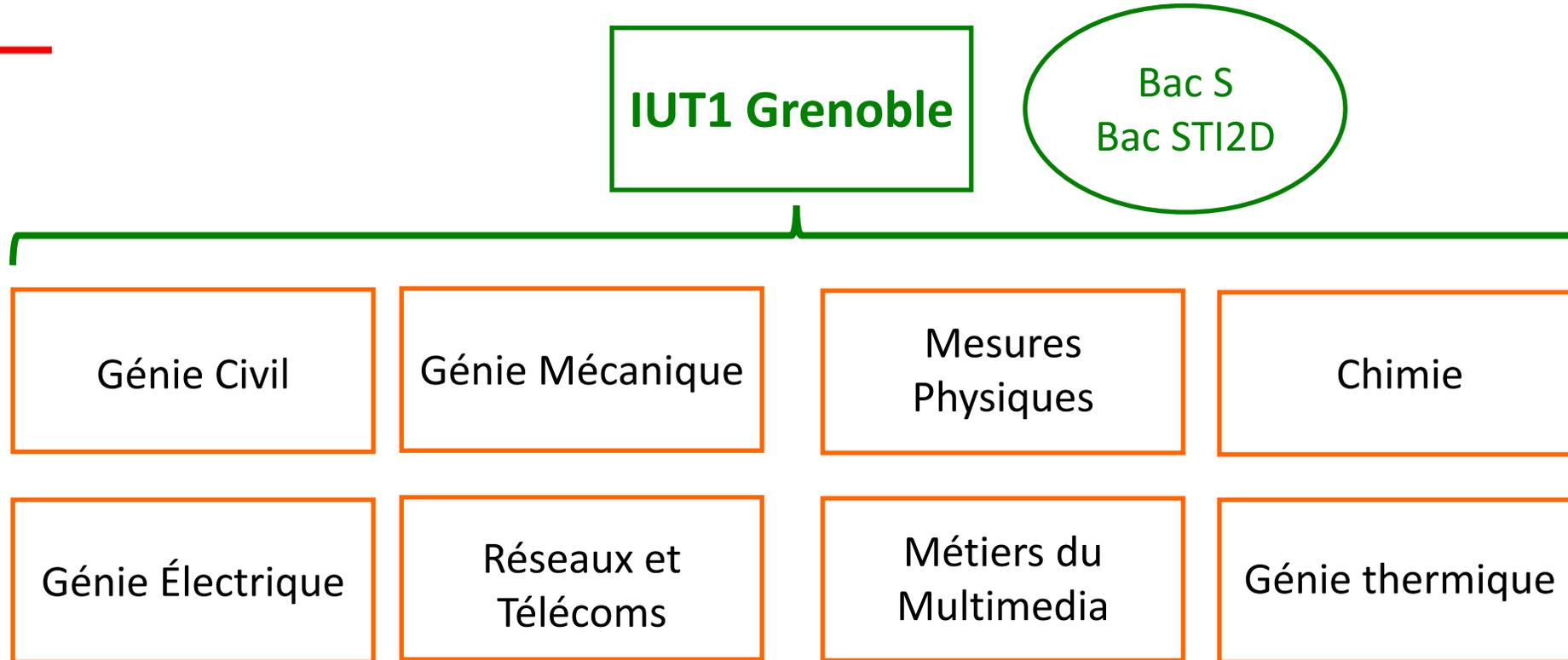
# L'ÉNEPS : enjeux didactiques de ce public

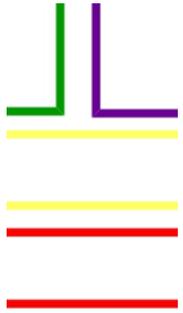
IUT1 Grenoble



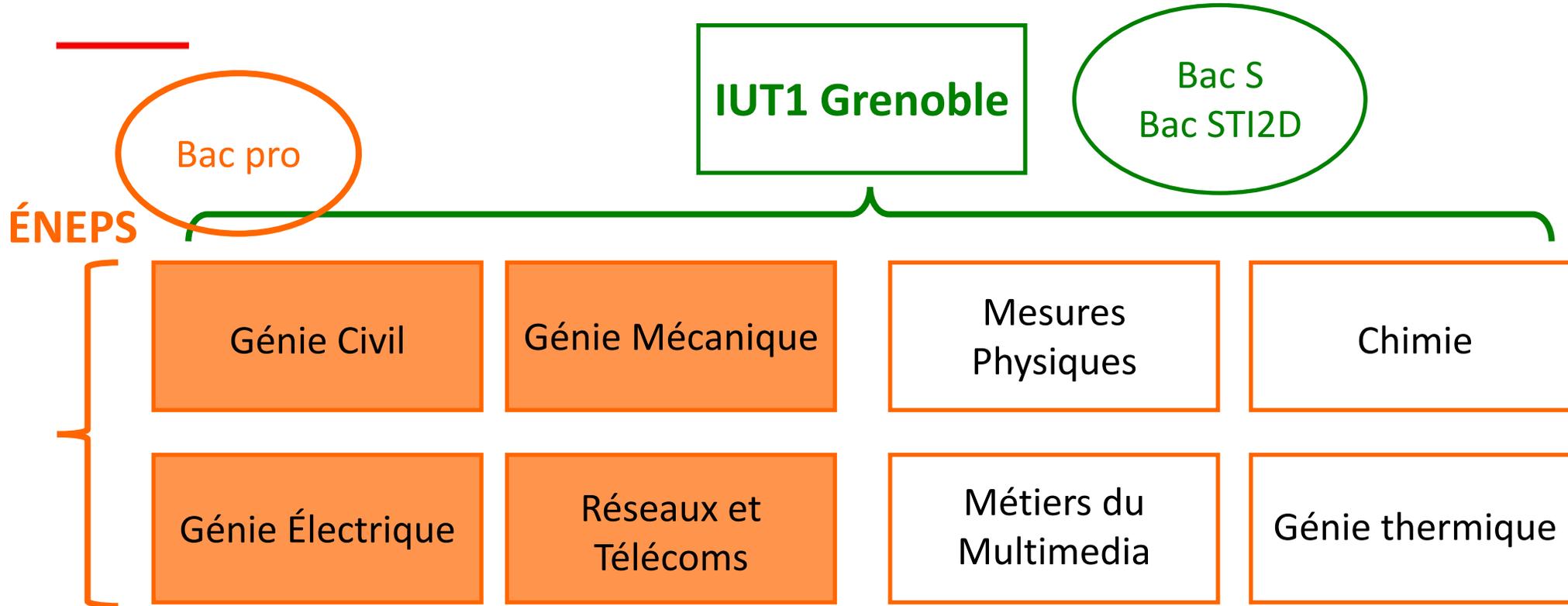


# L'ÉNEPS : enjeux didactiques de ce public

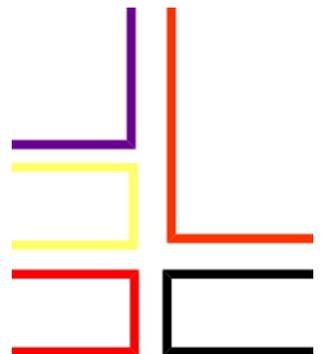


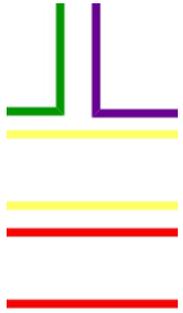


# L'ÉNEPS : enjeux didactiques de ce public

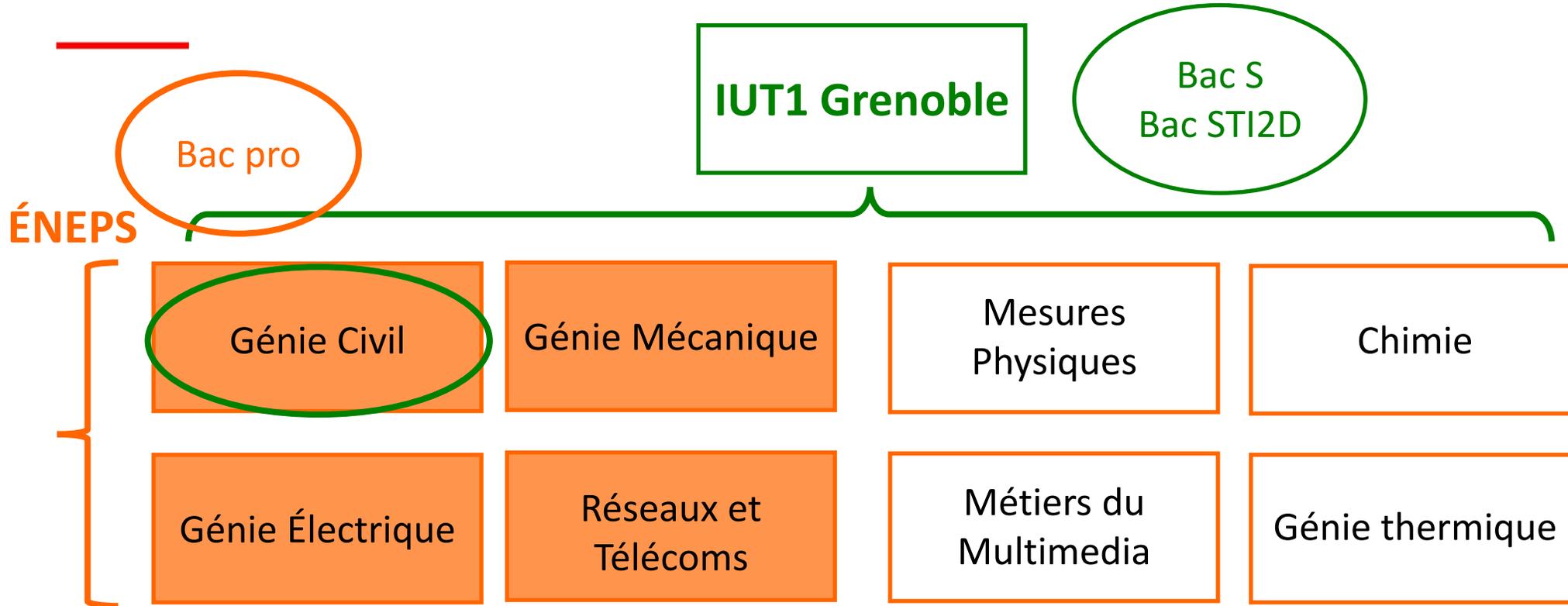


ÉNEPS = École Nationale de l'Enseignement Professionnel Supérieur

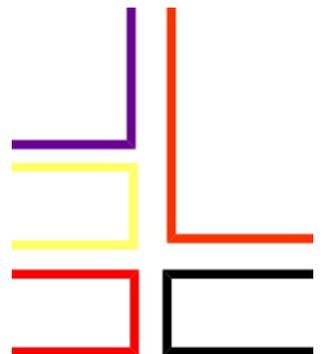


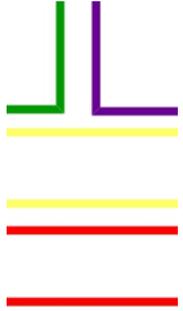


# L'ÉNEPS : enjeux didactiques de ce public



ÉNEPS = École Nationale de l'Enseignement Professionnel Supérieur

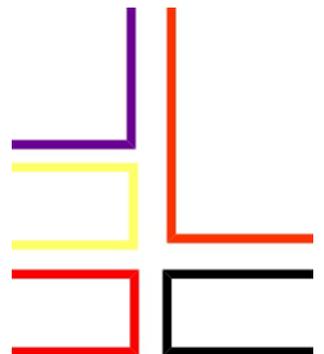


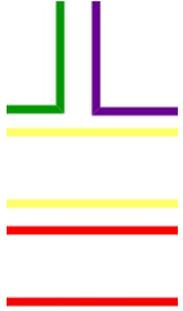


# L'ÉNEPS : enjeux didactiques de ce public

## L'Éneps : École Nationale de l'Enseignement Professionnel Supérieur

- Créée en 2009 – IDEFI en 2012 → moyens dédiés
- Offrir possibilité études supérieures + répondre demande entreprises
- Insertion Bac+2 plus importante qu'en FI
- Partenariat Lidilem

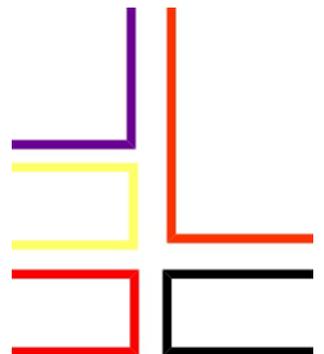


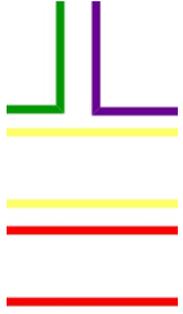


# L'ÉNEPS : enjeux didactiques de ce public

## Être technicien dans le BTP : quelles compétences à l'écrit?

- Écrits professionnels : e-mail, documents techniques (mémoire technique, CCTP, PPSPS...)
- Compétences orthographiques
- Influence de l'écrit sur l'évolution de carrière





# L'ÉNEPS : enjeux didactiques de ce public

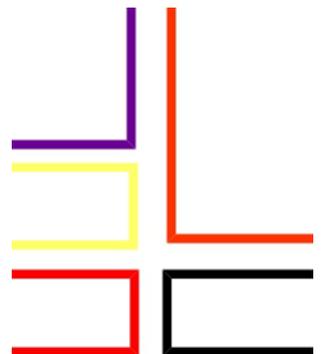
**LP : des difficultés identifiées par la Recherche en sociologie de l'éducation :**

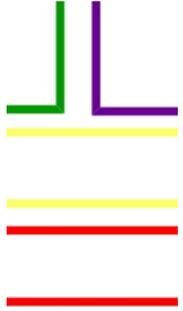
***LP et « Reproduction Sociale » :***

- Le rôle d'ascenseur social de l'Éneps : 69 % d'élèves dont le père a un niveau d'études inférieur au baccalauréat
- Un « capital scolaire » moindre par rapport aux élèves de lycée général

**Difficultés scolaires propres au LP:**

- Une image stigmatisée du lycée professionnel par rapport au lycée général → thématique de la blessure narcissique (Jellab)
- De potentielles difficultés dans le « curriculum caché » (Perrenoud)

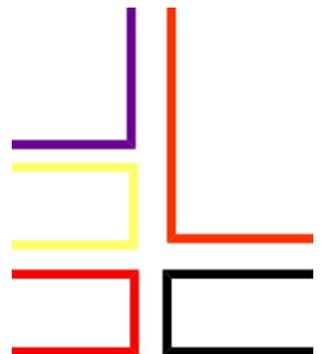


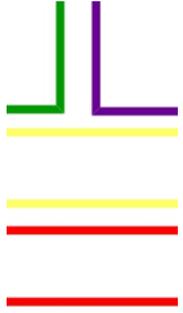


# L'ÉNEPS : enjeux didactiques de ce public

## Des difficultés rédactionnelles communes aux élèves de LP :

- « Raison scolaire » ( Lahire) et compétences rédactionnelles des élèves
- Un rapport plus « oral » au savoir (Charlot)
- Une potentielle insécurité scripturale
- Un rapport à l'écrit a priori moins distancié et des stratégies orthographiques moins rentables ( Brissaud, Millet...)





# **L'ÉNEPS : enjeux didactiques de ce public**

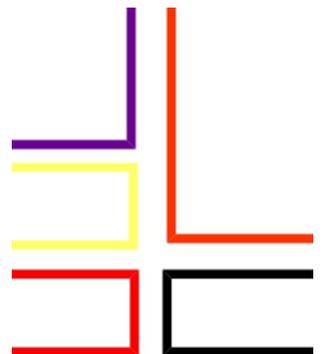
**Spécificités du public Éneps / LP: différences avec les filières du tertiaire (les + en difficulté)**

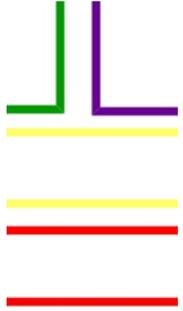
**Des différences sociologiques qui influent sur le « capital scolaire » :**

- Moins d'enfants issus de l'immigration
- Mais plus de garçons que de filles

**Des différences de parcours qui influent sur la motivation :**

- Moins d'orientations « subies »
- Un bon taux de réussite au baccalauréat

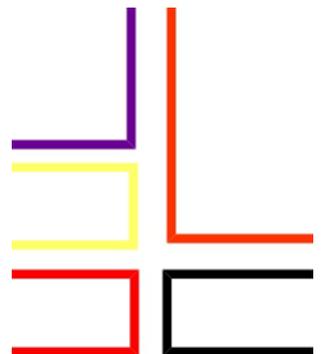


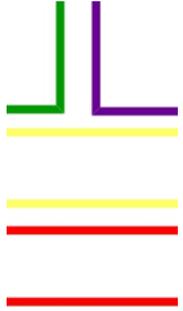


# L'ÉNEPS : enjeux didactiques de ce public

Ce qu'on avait testé avant : Projet Voltaire

The screenshot shows a web interface for 'Projet Voltaire'. At the top left is the logo. The top navigation bar is black and contains the text 'VALIDATION DES NIVEAUX 1 À 4 - ÉTAPE 1 SUR 2', five stars, a 'd's' logo, an eye icon, and two buttons: 'STATISTIQUES' and 'SORTIR'. The main content area is white and displays the text 'La rivière est trop basse pour être navigable.' Below this text is a green button with the text 'IL N'Y A PAS DE FAUTE'.

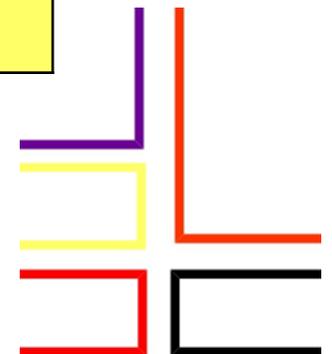


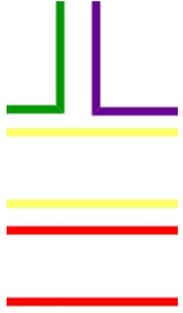


# L'ÉNEPS : enjeux didactiques de ce public

## Projet Voltaire : niveau atteint et progrès au test final

	2013-14		2014-15		2015-16	
	Eneps	FI	Eneps	FI	Eneps	FI
Niveau atteint	39%	x	29%	45%	23%	53%
Progrès	+18%	x	+10%	+17%	+7%	+28%

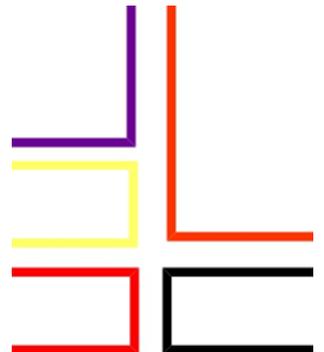


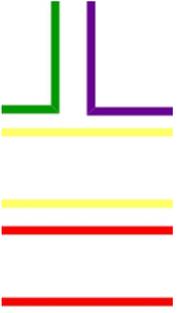


# Présentation du dispositif

## Objectifs :

- Améliorer globalement leur production écrite
- Mobiliser différentes compétences rédactionnelles : orthographe grammaticale, syntaxe, ponctuation
- Améliorer leurs compétences discursives dans 4 genres : narration, description, argumentation – lettre de motivation

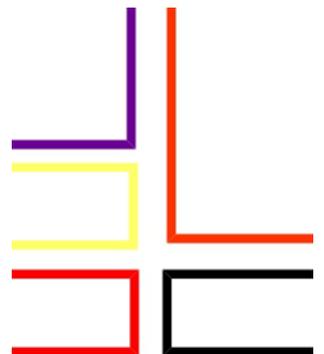


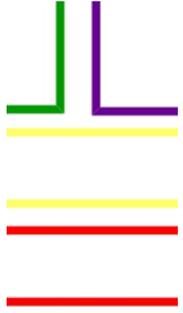


# Présentation du dispositif

## Un dispositif hybride inspiré de *CertiRedac* :

- En distanciel : plateforme *GrammOrtho* + production écrite tutorée
- En présentiel : cours *grammaire en couleurs*, cahier de règles co-construit avec les étudiants
- Évaluation : sommative sur les points de langue, formative pour la production écrite

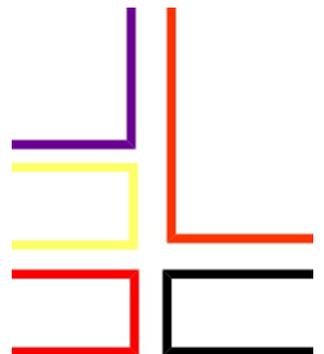


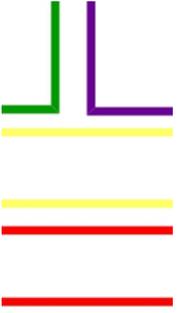


# Présentation du dispositif

## Un dispositif hybride inspiré de *CertiRedac* :

- En distanciel : plateforme *GrammOrtho* + production écrite tutorée
- En présentiel : cours *grammaire en couleurs*, cahier de règles co-construit avec les étudiants
- Évaluation : sommative sur les points de langue, formative pour la production écrite
- Le CCR en pré-test et post-test

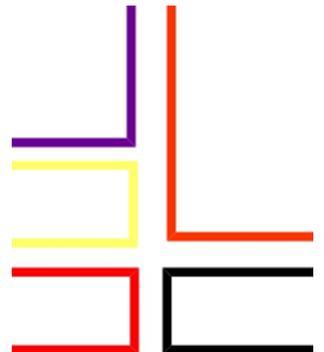


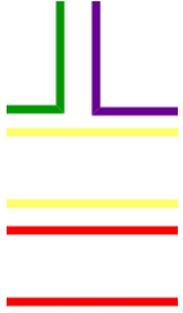


# Présentation du dispositif

## Concrètement :

- 16 heures de cours *grammaire en couleurs* sur S1-S2 en TP
- 4 productions écrites en 3 jets chacune (V1-V2-V3)...
- Déposées sur Chamilo avec date butoir

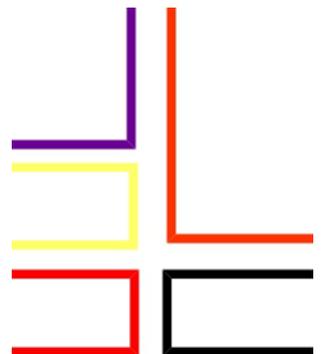


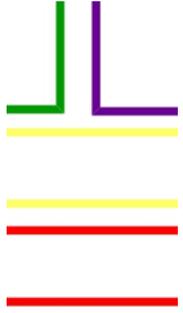


# Contenu

**Ce qu'on a fait en *grammaire en couleurs* // *GrammOrtho* :**

- Module 1 = accord du nom et de l'adj dans le GN
- Module 2 = les catégories de mots
- Module 3 = le présent de l'indicatif





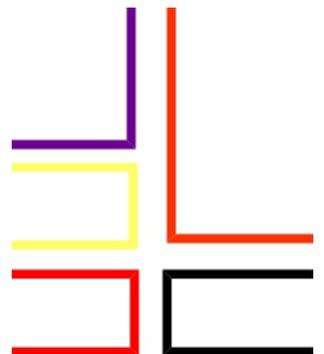
# Contenu

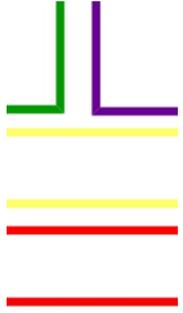
**Ce qu'on a fait en *grammaire en couleurs* // *GrammOrtho* :**

- Module 1 = accord du nom et de l'adj dans le GN
- Module 2 = les catégories de mots
- Module 3 = le présent de l'indicatif

**Et puis aussi :**

- La ponctuation
- Passé composé et accord du participe, participe en –é et infinitif en –er
- Les homophones

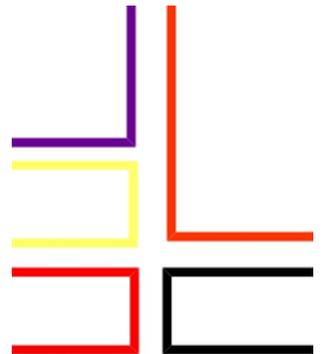


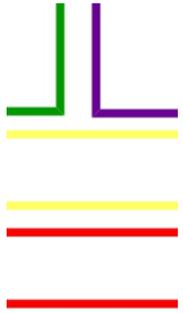


# Évaluation du dispositif

## Conception des tests d'orthographe grammaticale :

- Pointe / place dans le tableau
- Repère une catégorie dans la phrase
- Complète le texte à trous
- Choisis la bonne orthographe
- Corrige le texte (cacographie)
- Justifie ton orthographe

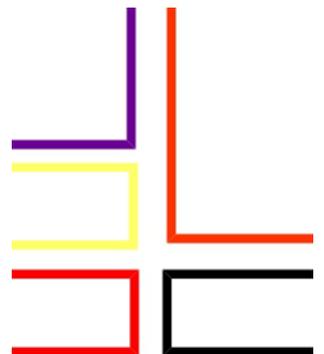


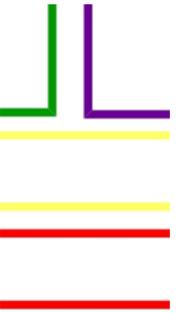


# Évaluation du dispositif

Résultats aux tests d'orthographe grammaticale :

Moyenne test 1	Moyenne test 2	Moyenne test 3
8,2 / 10	8,2 / 10	8,02 / 10



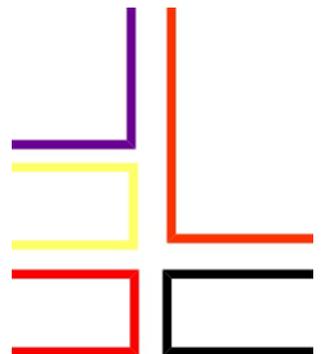


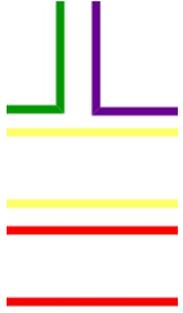
# Evaluation du dispositif

## Évolution des productions écrites :

	<i>Production 1</i>	<i>Production 4</i>
<i>Nb commentaires V1 (moyenne)</i>	18	12,8
<i>Nb commentaires V3 (moyenne)</i>	5,1	1,6

	<i>Productions 1+2</i>	<i>Productions 3+4</i>
<i>Nb commentaires V1 (moyenne)</i>	15,8	11,4
<i>Nb commentaires V3 (moyenne)</i>	5,4	1,6



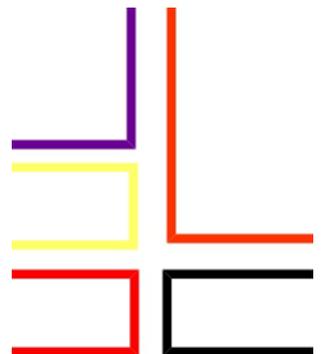


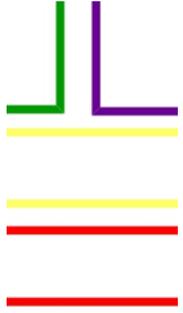
# Évaluation du dispositif

## Évolution du rapport à l'écrit des étudiants :

- Plus de plaisir ou une forme de réconciliation avec l'écrit
- Réflexion sur les fonctions et l'intérêt de l'écrit

→ Extraits de la production écrite 4 « écrire pour moi c'était...  
écrire pour moi c'est... »

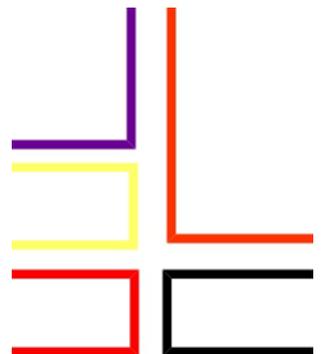




# Évaluation du dispositif

## Questionnaires d'évaluation fin S1 :

<i>GrammOrtho</i>	
 <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ont utilisé la plateforme</li><li>▪ Apprécient l'entraînement</li></ul>	 <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Exercices répétitifs</li><li>▪ Exercices non progressifs</li><li>▪ Interface peu esthétique</li></ul>



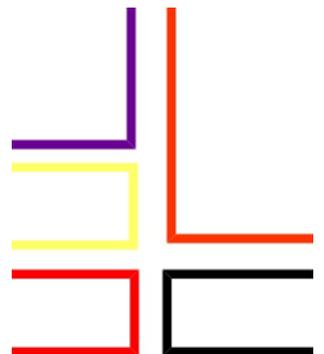
# Évaluation du dispositif

## Questionnaires d'évaluation fin S1 :

<i>GrammOrtho</i>	
 <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ont utilisé la plateforme</li><li>▪ Apprécient l'entraînement</li></ul>	 <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Exercices répétitifs</li><li>▪ Exercices non progressifs</li><li>▪ Interface peu esthétique</li></ul>



- Apprécient la *grammaire en couleurs* mais ne font pas toujours le lien avec la production écrite



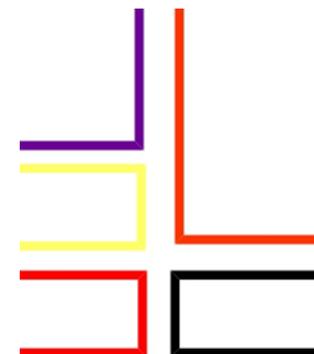
# Évaluation du dispositif

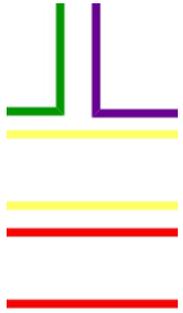
## Questionnaires d'évaluation fin S1 :

<i>GrammOrtho</i>	
 <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ont utilisé la plateforme</li><li>▪ Apprécient l'entraînement</li></ul>	 <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Exercices répétitifs</li><li>▪ Exercices non progressifs</li><li>▪ Interface peu esthétique</li></ul>



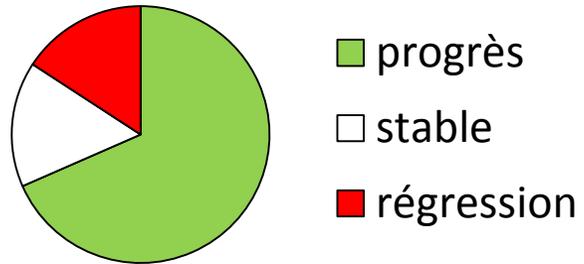
- Apprécient la *grammaire en couleurs* mais ne font pas toujours le lien avec la production écrite
- N'utilisent pas le cahier de règles ou d'autre ressource quand ils écrivent → si réflexivité sur la langue il s'agit d'acquis personnels



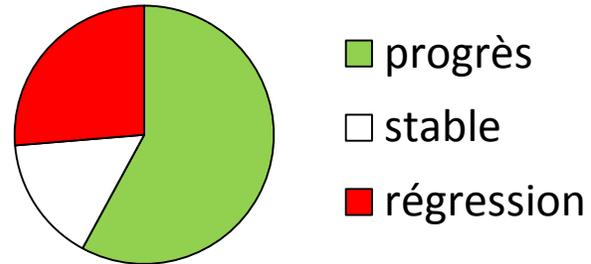


# Résultats du CCR

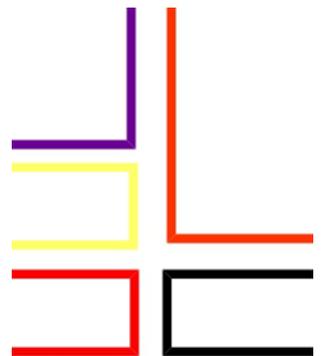
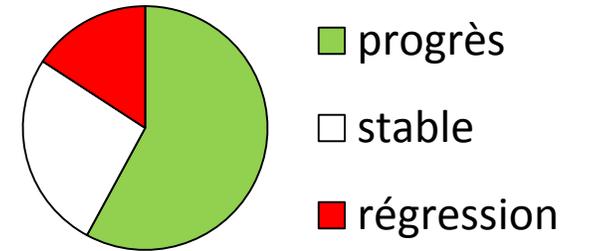
## Orthographe



## Syntaxe



## Ponctuation



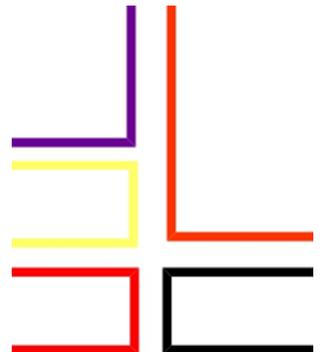


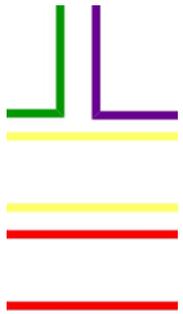
# Résultats du CCR

Progrès et corrélation des progrès au CCR en orthographe /  
syntaxe / ponctuation :

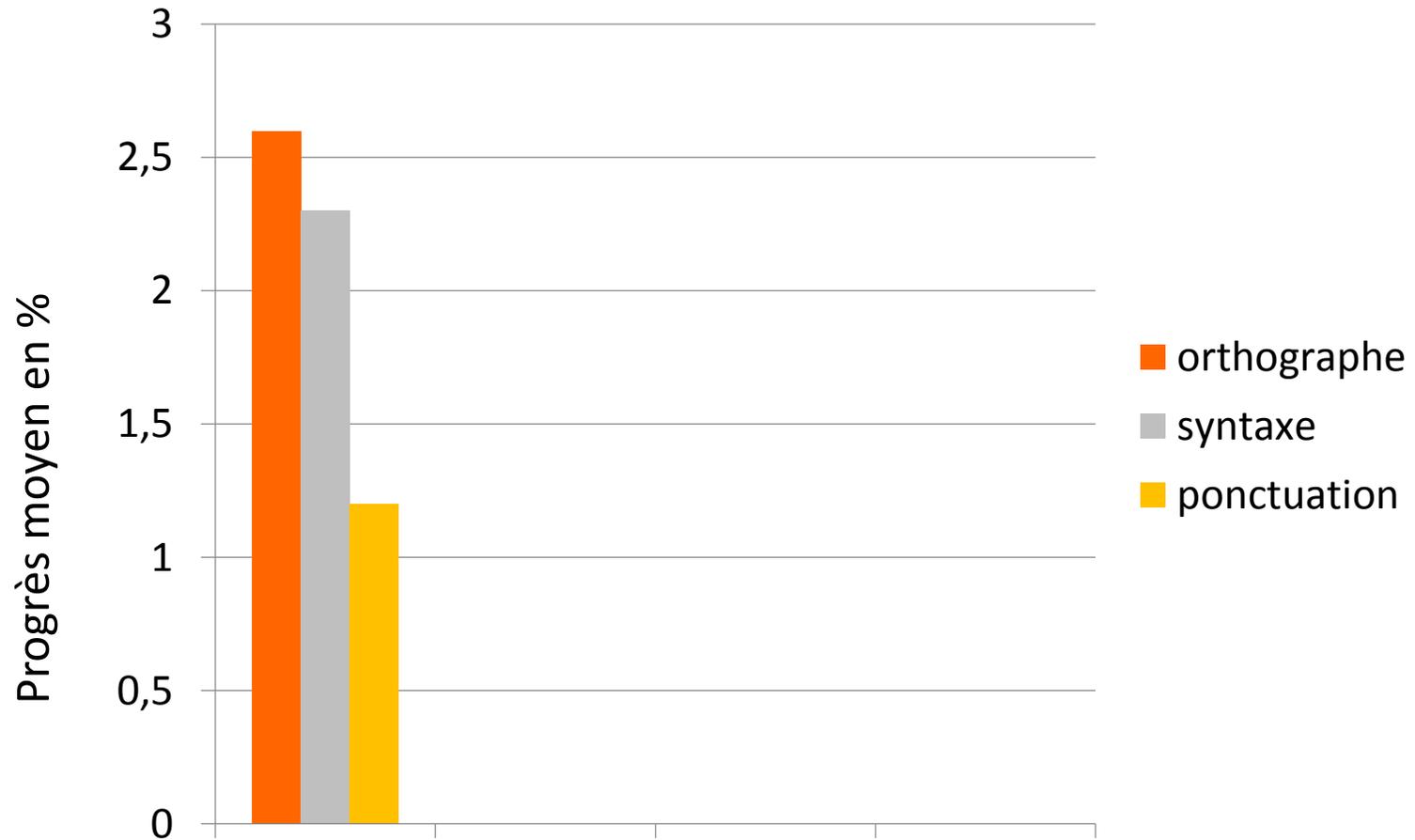
	progrès orthographe	progrès syntaxe	progrès ponctuation
E 1	+9	-6	-6
E 2	+3	+4	-2
E 3	+4	+14	+4
E 4	+1	-6	-4
E 5	+7	-4	0
E 6	+4	-6	+2
E 7	0	0	+6
E 8	2	+4	+4
E 9	+5	+2	0
E 10	2	-4	+2

	progrès orthographe	progrès syntaxe	progrès ponctuation
E 11	+5	0	+2
E 12	-6	+6	0
E 13	+4	+10	+2
E 14	+6	+6	+4
E 15	+8	+6	0
E 16	-6	+6	+6
E 17	+5	0	0
E 18	+4	+8	+2
E 19	-8	+4	+4
moyenne	+2,6	+2,3	+1,23

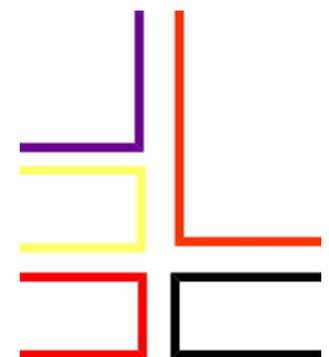




# Résultats du CCR



- orthographe
- syntaxe
- ponctuation





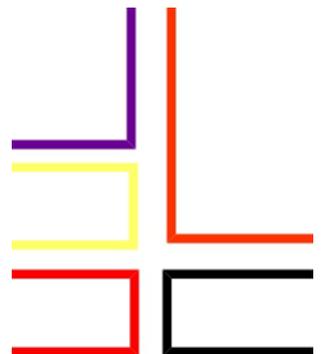
# Résultats du CCR

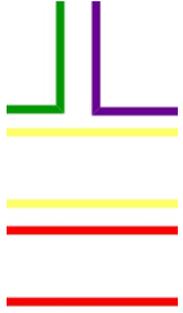


Corrélation des progrès au CCR en orthographe / lucidité orthographique :

	progrès orthographe	progrès lucidité orthographique
E 1	+9	-2%
E 2	+3	+11%
E 3	+4	-2%
E 4	+1	-4%
E 5	+7	+16%
E 6	+4	+4%
E 7	0	0%
E 8	2	-2%
E 9	+5	+4%
E 10	2	+16%

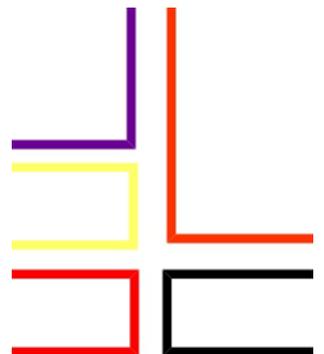
	progrès orthographe	progrès lucidité orthographique
E 11	+5	+9%
E 12	-6	+15%
E 13	+4	-2%
E 14	+6	-18%
E 15	+8	+11%
E 16	-6	+15%
E 17	+5	+8%
E 18	+4	+4%
E 19	-8	0%
moyenne	+2,6	+4,4%

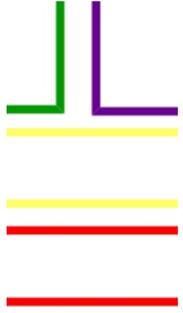




## **Problématiques soulevées par les résultats au CCR**

- Absence de relation nette entre progrès orthographique et gain de lucidité pour certains élèves ?
- Absence de relation apparente entre les différentes composantes de la compétences rédactionnelles ?

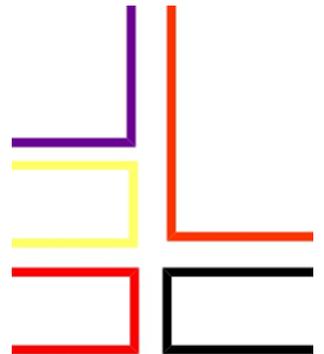


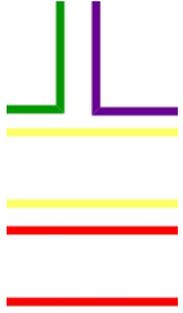


# Difficultés rencontrées et pistes d'amélioration

## Grammaire en couleurs

- Périodicité des séances → À rapprocher
- Hétérogénéité des groupes → Faire des groupes de niveau
- *Grammaire en couleurs* chronophage → Adaptée en remédiation? Choix des points de langue traités?
- Approché intégrée : partir de leurs productions pour faire de la remédiation sans respecter la progression *GrammOrtho*?





# Difficultés rencontrées et pistes d'amélioration

## Production écrite :

- Production écrite à distance : pb de gestion du travail personnel
- Intégrer des phases de motivation et de socialisation pour + d'engagement (pb : chronophage)
- Dispositif type atelier d'écriture / atelier d'écriture collaboratif?



Vos idées??

