



Questionnement et habiletés de pensée dans les communautés de recherche philosophique

22-23 mars 2018

Anda Fournel & Jean-Pascal Simon – Laboratoire Lidilem, Université Grenoble-Alpes

Objectifs

Formation à la méthodologie et l'animation de communautés de recherche philosophique. Les participants seront amenés à :

- Pratiquer eux-mêmes le questionnement et mettre en œuvre des habiletés de pensée dans le cadre de dialogue philosophique
- Identifier les outils de pensée / outils de dialogue
- Observer et analyser des pratiques

La perfection

Ce n'était qu'un robot.

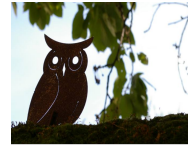
Mais on avait mis plus de vingt ans à le mettre au point et, quand il sortit des laboratoires, on le jugea tellement humain, tellement véridique qu'on le dota d'une carte d'identité et on l'inscrivit aux assurances sociales. Ses capacités étaient, bien entendu, pratiquement illimitées. Comme on ne pouvait pas le nommer P.D.G. de l'entreprise, ce qui aurait vexé celui qui en avait le titre, on en fit un délégué qui faisait la liaison entre les diverses succursales de cette firme à gros budget. En quelques mois, le robot délégué tripla le chiffre d'affaires. Puis, un jour, il disparut, sans donner signe de vie, sans laisser de trace. On envoya dix enquêteurs pour le retrouver, mais en vain. On ne le retrouva jamais. Pourtant le robot passait toutes ses journées dans un endroit bien précis d'une seule ville. Dans un musée, très exactement, devant une vitrine.

C'est là qu'il était tombé éperdument amoureux d'une ravissante petite pendule du XVIII^e siècle.

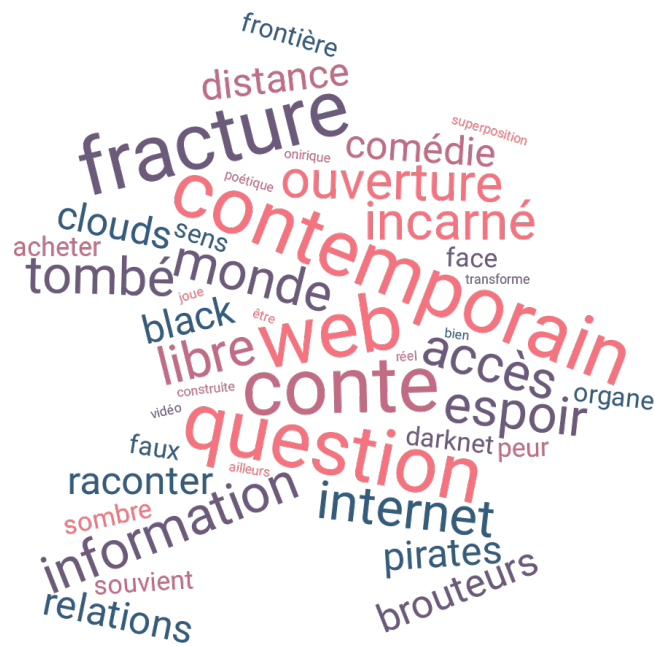
Jacques Sternberg, « La perfection », extrait de *Contes glacés*, 1974, édition intégrale parue aux Éditions Mijade, 2009.

« Le patrimoine scientifique et culturel de l'humanité tout entière publié au cours des siècles dans des livres et des journaux est de plus en plus numérisé et mis sous clé par une poignée d'entreprises privées: le partage (de fichiers) n'est pas immoral, c'est au contraire un impératif moral. »

Aaron Swartz



Vidéo : <https://www.dailymotion.com/video/xkpkd0> (1984 : la première pub pour Macintosh)





HABILETÉS DE PENSÉE

DONNER DES EXEMPLES

Pouvez-vous donner des exemples pour chacun des cas suivants ?

1. Des choses qui ont une peau, qui peuvent être mangées, et qui ne sont pas des animaux
2. Des graines qui viennent des fleurs, et qui peuvent être mangées
3. Des choses qui poussent sur le sol, et dont on peut manger les racines
4. Des choses fabriquées par l'homme, qui n'ont pas de moteur et qui volent
5. Des choses imprimées, qui ont des couverts et ne contiennent pas d'histoire
6. Des choses qui sont en forme de boîte et jouent de la musique
7. Des gens qui réparent des choses autour de la maison
8. Un coin de rue spécial
9. Une relation partie-tout
10. Une relation fin-moyen

TROUVER DES CONTRE-EXEMPLES

A. Trouvez des contre-exemples acceptables aux affirmations suivantes :

- Les gâteaux sont délicieux.
- Les éléphants ont toujours de très grosses défenses.
- On ne peut pas prendre du plaisir à avoir un mal de tête.
- Un flocon de neige est une chose adorable.
- Aucun des athlètes n'a été blessé.
- Seuls les élèves de 5^e année étaient invités à la fête.

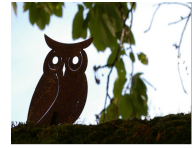
B. Les affirmations suivantes sont très généralisées. Quel contre-exemple pourrais-tu offrir pour démontrer qu'elles sont trop générales ?

1. Henri : « Tous les gens aux yeux bleus ont des cheveux blonds. »
2. Maxime : « Seulement les gens aux yeux bleus ont des cheveux blonds. »
3. Julie : « Aucune personne de petite taille n'est un joueur de basket-ball. »
4. Sylvain : « Toutes les personnes qui vont à l'école sont heureuses. »
5. Violette : « Aucun ami à toi n'est mon ami. »

CRITÈRES

Remplissez les blancs. Si l'on utilise le critère de :

-, alors les chiens sont de bonnes bêtes.
-, alors les couteaux de table sont de bons instruments.
-, l'eau est une bonne substance.
-, l'eau n'est pas une bonne substance.



- , les montagnes russes sont bonnes.
- , les tables sont bonnes.
- , les films sont bons.
- , aller dans les chutes de Niagara dans un tonneau est mauvais.
- , aujourd'hui est un mauvais jour.
- , aujourd'hui est un bon jour.
- , fumer est mauvais.
- , la richesse, c'est bien.
- , la richesse, c'est mauvais.
- , un pouvoir politique sans limites, c'est mauvais.

CADRES DE RÉFÉRENCE

A. Quelle différence voyez-vous entre « perspective » et « cadre de référence » ? Donnez des exemples.

B. Exercice : les cadres de référence

1. Un citadin passe ses étés à travailler sur la ferme. Cet été, il travaillait chez un producteur de bleuets. Voici un extrait d'une conversation entre lui et le cultivateur. Le cultivateur : « As-tu déjà fait la culture de myrtilles ? » Lui : « Oui, l'année dernière. » Le cultivateur : « Que mets-tu habituellement sur les myrtilles ? » Lui : « De la crème. ». Le cultivateur : « Que c'est drôle, je mets habituellement du fumier sur les miens ! »

(En quel sens avons-nous ici deux cadres de référence différents ?)

2. Jean se promenait dans une partie de la ville qui ne lui était pas familière, et croisa un petit garçon auprès de qui il s'informa. « Cette rue mène-t-elle vers le nord ? » demanda-t-il. « Je ne sais pas. », répliqua le petit garçon. « Bon, et cette rue, mène-t-elle vers le nord ? » Encore une fois, la réponse fut : « Je ne sais pas. » « Tu ne sais donc rien ? », demanda Jean. « Je ne suis pas perdu ! », rétorqua le petit garçon.

(Quels sont les deux cadres de référence que l'on retrouve ici ?)

3. Demandez à vos élèves si le passage de la croyance selon laquelle les planètes tournent autour de la Terre à la croyance que les planètes tournent autour du Soleil, constitue un changement (a) de cadres de référence (b) de perspectives, ou (c) des deux à la fois ?

4. Guillaume a observé que son petit frère a changé. Lorsqu'il était petit, il semblait croire que tout n'existait que pour lui (il ne se souciait que de lui-même). Toutefois, en vieillissant, il s'intéressa davantage à ses copains et au monde qui existe au-delà sa propre expérience. Il est conscient maintenant que ce qui arrive à d'autres personnes et aux êtres vivants est aussi très important. En quel sens est-ce là un changement de cadre de référence ?



ENVISAGER LES CONSÉQUENCES

A - Envisager les conséquences consiste à se poser quelques questions avant d'agir : Quelles conséquences ? Pour nous seulement ? Pour les gens affectés par cet acte ? Pour le plus grand nombre ? Pour tous ?

Que conseillerais-tu dans les cas suivants ?

Actes envisagés	Envisager les conséquences pour				
	<i>toi</i>	<i>certains</i>	<i>majorité</i>	<i>tous</i>	<i>?</i>
1. <i>manger une pêche</i>					
2. <i>pêcher un poisson</i>					
3. <i>conduire sans permis</i>					
4. <i>voler une moto</i>					
5. <i>critiquer une loi injuste</i>					

B - Plan de discussion : conséquences bénéfiques et conséquences néfastes

1. Pourrait-il exister un type de conduite généralement approuvé, mais dont les conséquences sont en général néfastes ?
2. Pourrait-il exister un type de conduite généralement désapprouvé, mais dont les conséquences sont en général bénéfiques ?
3. Pourrait-il exister un type de conduite que les gens condamnent publiquement tout en l'adoptant en public ou en secret ?
4. Pourrait-il exister un type de conduite que les gens apprécient publiquement tout en refusant secrètement ou en privé de l'adopter ?
5. Dans le cas 3, certaines personnes pourraient-elles désapprouver la conduite, mais en apprécier les conséquences ?

FAIRE DES DISTINCTIONS

Les remarques ci-dessous font (ou semblent faire) des distinctions sans nous fournir de raisons pour ces distinctions. Peux-tu trouver les différences qui sont sous-entendues par les personnages ?

1. Gilles : « Je ne suis pas moi-même aujourd'hui »
2. Nancy : « Crois-moi, un calamar n'est pas une pieuvre »
3. Diane : « Vous êtes tous des oies ! Moi je suis un cygne ! »
4. Paméla : « Si c'est quelque chose, ce n'est pas rien. »
5. Juliette : « Une chose que j'ai apprise, c'est que les fenêtres ouvertes ne sont pas fermées »

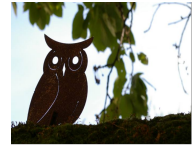


6. Simone : « L'argent n'est pas tout. »
7. Paul : « Malheureusement, la beauté physique n'est pas à vendre. »
8. Nicole : « Les animaux propres ne sont pas des animaux malpropres. »
9. Dylan : « J'ai gagné 5 euros en gardant des enfants, et ça, ce n'est pas rien. »
10. Julien : « Les champignons ont une drôle de couleur. Je parie qu'ils ne sont pas vénéneux. Bon alors, il n'y a qu'un moyen de le savoir... »

IDENTIFIER DES PRÉSUPPOSES

Qu'est-ce que l'interlocuteur présume dans chacun des énoncés suivants ?

1. Dora remarqua : « J'aime tes cheveux quand ils sont comme ça, Pam. À quel salon de beauté es-tu allée ? »
2. Robert demanda : « Hé ! Jacques, quelle sorte d'auto ton frère conduit-il ? »
3. « Richard » dit Marie « n'importe qui, qui a le visage rouge comme toi ne peut pas être bien ».
4. « Les enfants ! Vous devez faire l'école buissonnière, car c'est le milieu de la journée et vous n'êtes pas à l'école », dit un passant
5. « Je suis mieux de manipuler ces coupes avec soin », s'exprima François.
6. « Si tu savais tout sur la musique » dit Nancy à Éloïse, « tu ne pourrais jamais dire ce que tu viens de dire sur les Rolling Stones ».
7. « Combien de temps Lindberg a-t-il pris pour traverser le désert du Sahara en avion ? », voulut savoir Rémi.
8. « Bien sûr qu'il est en bonne santé, riche et intelligent, mais, pour moi, il est de toute façon un raté » observa Suzie.
9. « Oscar, attends ! », cria Ernest. « Je prendrai ma revanche avec toi ».
10. « Au secours ! ».



« Pourquoi pensons-nous à la mort plutôt que de profiter de la vie ? »



Contexte de la CRP

11 élèves (5 filles & 6 garçons)

Classe : 6^e

CRP faisant suite à une séance de questionnement à partir d'un tableau.

4 questions sont sorties de cette séance :

- 1) Qu'est-ce que la mort ? Qu'est-ce que la vie ?
- 2) Pourquoi pensons-nous à la mort plutôt que profiter de la vie ?
(question choisie)
- 3) A quoi sert de vivre si c'est pour mourir ?
- 4) Est-ce que les plaisirs de la vie adoucissent la mort ?

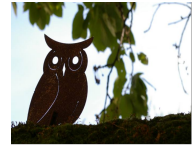


Transcription (de 4'28" à 11'12")

1. Animatrice Pourquoi pensons-nous à la mort plutôt que profiter de la vie ? alors (silence) est-ce que vous vous souvenez pourquoi on s'est posé vous vous êtes posé cette question // parce que c'est une belle question philosophique moi je trouve
2. Shon c'est qui qui pense à la mort ? c'est qui qui pense à la mort ?
3. Animatrice On pourrait se poser la question déjà // est-ce que certains d'entre vous ont déjà pensé à la mort ?
4. ? non
5. Animatrice jamais
6. Kelvin on peut pas s'imaginer parce que // si on meurt heu
7. Marin ben justement
8. Tous enfants XXX
9. Animatrice Marin i(l) sait y'a un truc magique // j'aimerais que tu continues ce que tu as à dire et après on verra // vas y
10. Shon Ben on peut pas s'imaginer de mourir parce que c'est pas possible
11. Animatrice on peut pas s'imaginer de mourir parce que c'est pas possible ça veut dire quoi est-ce que tu peux expliquer ?
12. Shon en gros tu peux pas // tu peux pas pas exister
13. Animatrice tu peux pas ne pas exister // d'accord // maintenant ou après ?
14. Shon heu ben // tout le temps
15. Animatrice tu ne p eux pas ne pas exister Zaineb
16. Zaineb ce qu'il veut dire ben on connaît pas son futur
17. Shon hé non
18. Animatrice ah alors on parle les uns après les autres et on lève un tant soit peu la main // alors Zaineb pense que c'est ce que tu veux dire est-ce que tu peux expliquer
19. Shon un exemple tu meurs // tu peux pas // quand tu meurs après ça // t'es // comment dire
20. Zaineb ben tu penses plus
21. Shon ben si, mais alors là tu penses plus t'existe même plus
22. Marin ben justement autant // vu comme on sait pas faut profiter de la vie
23. Animatrice je crois qu'on::: c'est intéressant, mais est-ce qu'on peut le garder peut-être pour un peu plus tard on était sur une question si je reformule t'as dis t'as dis deux choses moi qui m'intéressent, mais qui me semblent un peu contraire il me semble que j'ai entendu heu on peut pas ne pas exister et après t'as dis mais on n'est plus là
24. Shon j'ai pas dit ça // en gros tu peux // quand t'es mort tu tu/ est-ce que tu réfléchis encore ? en gros c'est ça
25. Kelvin on en sait rien
26. Animatrice Ah::: c'est intéressant aussi ça
27. Marin parce que si ça se trouve/



28. Animatrice alors c'est encore une autre question philosophique c'est pas forcément cette du jour, mais elle est très intéressante ta question / léo
29. Léo personne peut le savoir parce que y'a personne qui est mort et ressuscité
30. Animatrice personne ne peut le savoir // est-ce que vous êtes d'accord pas d'accord Dine tu voulais dire quelque chose quand Shon a pris la parole, mais là est-ce que ça nous aide à répondre à la question pourquoi pensons nous à la mort plutôt que profiter de la vie ? // on a déjà eu deux interventions qui nous poussent vers des sujets très intéressants / est-ce que quelqu'un (silence 5 sec.) Kelvin // alors peut-être que si on a du mal à démarrer est ce qu'on pourrait partir de ce que c'est / vous m'avez tous les deux parlé de la mort là / c'est quoi
31. Shon Chais pas moi
32. Marin c'est le vide intersidéral
33. Animatrice le vide intersidéral
34. Marin Ben c'est le vide heu // si tu tombes tu tu t'arrêteras jamais de tomber
35. Imène que si tu tombes tu t'arrêteras jamais de tomber
36. Animatrice le vide
37. Zaineb ben tu restes tout le temps comme ça à descendre à descendre, mais tu tu tombes (pas)
38. Marin tu descends tout le temps, mais il y a jamais un::
39. Animatrice pour tout le monde c'est ça la mort // la mort c'est le vide
40. Shon t'es:: t'as été ressuscité
41. Animatrice y'a des règles de parole // alors y'en a qui pensent que // mourir c'est le vide y'a plus rien // c'est ça // {interroge de la tête} y'en a qui me disent qu'ils sont pas d'accord // alors Safia
42. Safia pour moi la vie elle commence après la mort
43. Animatrice Alors va'y explique moi ce que tu veux dire
44. Safia parce que après la mort il se passe des trucs qu'on peut pas savoir
45. Animatrice OK, mais forcément pour toi c'est pas la même chose que Marin // il se passe des choses qu'on peut pas savoir // d'accord // et les autres // et pour toi c'est même un commencement <E.? : ben moi je suis d'accord avec Safia> // il se passe autre chose
46. Marin une deuxième vie
47. Shon ben pourquoi tu dis (que) tu tombe
48. Animatrice chhht // tu est d'accord avec ce qu'il dit ou tu expliques ce qu'elles disent
49. Marin chuis d'accord
50. Animatrice donc // c'est rien ou c'est une deuxième vie
51. Marin ben::
52. Animatrice alors c'est compliqué hein // c'est compliqué ça rejoint un peu ce que disais Léo tout à l'heure // c'est toi qui disais que:: // y'a jamais personne qui est revenu // et qu'on savait pas d'autres choses sur la mort // on pourrait donner une définition heu:: .. comment dire heu:: // comme en svt une définition biologique de la mort



53. Dine scientifique (?)
54. Animatrice scientifique voilà plutôt que biologique scientifique vous donneriez quoi comme définition scientifique // on notera après des choses // si madame heu: X (prof de SVT) vous demande ce que c'est que la mort vous allez pas tut à fait en SVT lui dire que c'est le commencement d'autre chose // vous avez étudié les êtres vivants
55. ? pas encore
56. Animatrice pas encore // si vous avez une plante // là dans le tableau il y avait des fleurs qui fanent
57. ? elles meurent
58. Animatrice elle meurt //, mais qu'est-ce qu'elle fait en fait quand elle meurt
59. ? xxx
60. Animatrice hein
61. Zaineb elle fane après elle est morte
62. Animatrice elle est morte elle arrête de
63. ? de vivre
64. Animatrice voilà // donc heu // vous l'avez pas fait je pensais que vous l'aviez fait en en sciences // on considère que la mort c'est l'arrêt de la /> vie
65. Shon vie
66. Animatrice c'est l'arrêt de la vie // alors heu:: on pourrait peut-être définir ce que c'est que la vie aussi // et puis après on verra si on est d'accord avec ces définitions scientifiques hein // c'est quoi la vie //Kim